

TASA 國文科高中職段正式施測題目 部分釋出

壹、臺灣學生學習成就評量資料庫簡介

一、背景與目的

為了加入世界各國教育改革之行列，政府近年來致力於推動教育改革，期以整體提升國民之素質及國家競爭力，為適應時代變遷與學生身心發展需要，各級學校教育課程應隨時改進。

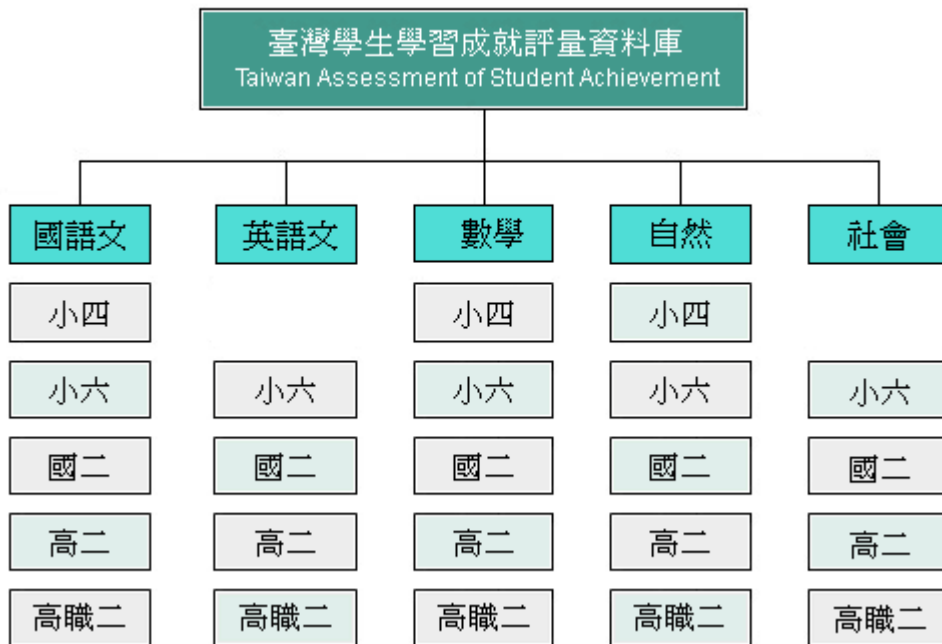
「九年一貫課程」是近年來教育部大力推動的政策，希望藉此教育政策之落實，改善傳統教育，將教育水準提升到另一個境界。然而，全國各級學校學生之學習成效如何？國內長期缺乏各級學校學生量化指標和標準化測量工具來檢視學生學習成就的表現及其差異，也無跨年段、跨學科之學生學習成就長期性的資料庫，可提供國內專家學者或學術單位進行基礎性研究，以致無法確實瞭解課程實施的成效，亦不利於課程發展之進行與相關教育政策之研擬。因此，2004年4月20日教育部國民中小學九年一貫課程推動工作小組第43次會議決議：「有關學生學習成就調查是本部研訂課程與教學政策之重要參據，有必要進行常態性之資料建立。請國立教育研究院籌備處約集研究發展中心與中研院共同規劃之。」教育部乃於2004年5月函請國立教育研究院籌備處（2007年8月26日更名為國家教育研究院籌備處）針對臺灣學生學習成就建立常態性之資料庫，作為教育部研訂課程與教學政策之重要參據。國家教育研究院籌備處乃邀集相關單位、人員提出「臺灣學生學習成就評量資料庫」建置計畫。

本研究結合國內大學院校、學術研究機構等學者專家之學術專長以及資深教師的經驗，建置臺灣地區國小四年級、國小六年級、國中二年級、高中二年級與高職二年級學生學習成就評量資料庫。其主要目的如下：

- (一) 建立國民中小學、高中及高職學生學習成就長期資料庫，以分析學生在學習上變遷之趨勢，進而檢視目前課程與教學實施成效。
- (二) 提供完整、標準化的學習成就資料，作為分析學生學習成就上差異表現變項資料，以評估學生未來在學術方面能力之發展與社會期許。
- (三) 瞭解國內學校教學及學生學習成效之現況，作為課程與教學政策改進之參考。
- (四) 以資料庫的量化資料，提供國內外相關研究人員，深入探討學生學習成就方面的相關政策議題。

二、 資料庫設計內容

資料庫設計內涵採分年建置的整體規劃方式進行。資料庫建置主要以學科屬性劃分，包含國語文、英語文、數學、自然與社會五個科目（不含小四英語文及社會），再依其教育階段分為國小四年級、國小六年級、國中二年級、高中（職）二年級。建置架構如下圖：



本研究依據國民中小學九年一貫課程綱要及高中（職）課程綱要內涵，並參

考各版本教科書內容及國際試題，發展標準化成就測驗工具。每一學科依其學科領域考量不同測驗內容及題型，國語文科增加作文測驗，英語文科增加寫說測驗。除發展各學科領域測驗評量工具，亦編製學生共同問卷，以蒐集影響學生學習成就相關因素之資料。

貳、試題品質分析變項說明

- 一、科別：包含國語文、英語文、數學、自然、社會五科。
- 二、年級：包含小四、小六、國二、高二、高職二五個類別，代號分別為4、6、8、11A、11B。
- 三、題本、題號：試題在原施測時所屬的題本及題號。
- 四、主題：試題所屬課程綱要中的內容主題。
- 五、能力指標：試題所對應的能力指標。
- 六、認知向度（層次）：各科別界定試題所屬的認知向度（層次）。
- 七、試題反應理論（IRT）試題參數：
 - (1)鑑別度 a ： a 愈高表示鑑別度愈好， a 值通常介於 0.5 ~ 2 之間。
 - (2)難度 b ： b 值愈高表示試題難度愈難，答對人數愈少， b 值通常在 -3 ~ 3 之間。
 - (3)猜測度 c ： c 值愈高表示學生猜對的機率愈大，題目為 4 選 1 的選擇題， c 值的理論值是 0.25，如果是 3 選 1 的選擇題， c 值的理論值是 0.33。
- 八、古典測驗理論（CTT）試題參數：
 - (1)通過率(p)：
$$p = \frac{\text{答對人數}}{\text{施測人數}} \times 100\%$$
試題通過率愈高，表示愈多考生答對此試題，也就是試題愈容易。
 - (2)鑑別度(D)： $D = p_H - p_L$ p_H ：高分組通過率 p_L ：低分組通過率
試題鑑別度愈高，表示試題愈能有效區別能力不同的學生，也就是試題的品質愈佳。
- 九、試題分析：試題分析提供教師或命題人員了解此題在測驗的內容及認知層次，並依據試題參數提供內容回饋的訊息。
- 十、教學建議：依據試題內容的回饋，提供教師在有關此試題測驗的內容或主題關於教學上的建議。

參、試題品質分析

一、高中二年級正式施測試題分析

科別	年級					
國語文	高中二年級					
題目	下列選項「 」中的字音，何者前後 <u>相異</u> ？ ① 「比」得輦腳病，往往而劇／海內存知己，天涯若「比」鄰 ② 一朝蒙霧露，「分」做溝中瘠／想是你「分」淺緣慳，雨打梨花深閉門 ③ 後雖小「差」，猶尚殄殫／（曹）操積苦頭風眩，（華）佗針，隨手而「差」 ④ 三年，太甲悔過，自怨自「艾」／勉思良圖，自求多福，無使蘭「艾」同焚					
能力指標	1 回憶字形（含字音）					
認知歷程向度	記憶					
IRT 試題分析結果	a = 0.76		b = 0.48		c = 0.23	
CTT 試題分析結果	選項	1	2	3	4	其他
	選項率	.14	.14	.19	.53	.00
	高分組	.01	.01	.01	.97	.00
	低分組	.24	.22	.33	.20	.00
	通過率： 53.22					
	鑑別度： 0.76					
試題品質分析與建議	試題分析： 1. 本題難度適中，鑑別度佳。 2. 本題主要在評量學生能否分辨古文中同字異義。 * 選項 1：讀音皆為「ㄅㄧˋ」，前者意思為「最近」；後者意思為「緊靠」 * 選項 2：讀音皆為「ㄈㄣˋ」，前者意思為「預料」；後者意思為「情誼」 * 選項 3：讀音皆為「ㄕㄞˋ」，兩者的意思為「病癒」 * 選項 4：讀音分別為「ㄞˋ」、「ㄞˋ」，自怨自艾的意思為「消極的埋怨自責」；「ㄕㄞˋ」，表「植物」 3. 低分組的學生選項率分布平均，有猜測作答的傾向，無法分辨古文中形同音異字的正確讀音，現行高中指定閱讀並未選入〈祭十二郎文〉。 教學建議：					

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">1. 使用詞義的分析幫助理解：形同音異字因為音異，所以詞性轉變；詞性轉變，因此字義也不一樣，所以雖同為一字，但讀音不同，詞性不同，字義就不同。如：選項1「比」讀為「ㄅㄧˋ」，意思為「最近、近來」。2. 針對古文中「同字異義」的音、義多加練習。 |
|--|--|

科別	年級						
國語文	高中二年級						
題目	<p>下列選項中的成語，何者使用正確？</p> <p>① 我們做事情若能自反而縮，就能光明正大而問心無愧</p> <p>② 林先生助人無數，功德堪稱罄竹難書，值得大家景仰與效法</p> <p>③ 許爺爺五代同堂，兒孫也多是一方碩彥，稱得上是福壽全歸的代表</p> <p>④ 賈先生得到諾貝爾文學獎，賓客道喜之聲連連不絕，真是眾口鑠金，好不熱鬧</p>						
能力指標	2-2 能運用詞語						
認知歷程向度	應用						
IRT 試題分析結果	a = 0.92492		b = 0.82551		d = 0.15317		
CTT 試題分析結果	選項	1	2	3	4	其他	點二系列 0.350
	選項率	.39	.07	.37	.16	.00	通過率: 39.330
	高分組	.78	.01	.18	.03	.00	難度: 0.4536
	低分組	.12	.14	.44	.29	.00	鑑別度: 0.6598
試題品質分析與建議	<p>試題分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本題通過率較低，但能判別高分組及低分組的差異，因此鑑別度優。 2. 本題主要在評量學生是否能理解成語的意思，並應用於句子語境中。 3. 選項 3 吸引部分學生選答，可能與用於祝壽賀詞的「福壽雙全」混淆，「福壽全歸」使用於輓聯，不能當作稱美之詞。選項 4 吸引部份低分組學生選答，可見這部份的學生未能理解「眾口鑠金」的意思，誤以為是褒義。 <p>教學建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 成語教學可蒐集相近成語，加強辨識語義中具有褒義或貶義的性質，並舉例說明。 2. 應用文——題辭教學，可針對題辭中的關鍵字來判別運用的場合，如：「歸」有死亡的意思，故「福壽全歸」用於弔喪場合。 						

科別	年級						
國語文	高中二年級						
題目	<p>閱讀下文，<u>缺空處</u>最適合填入哪個句子？</p> <p>今有仁心仁聞而民不被其澤，不可法於後世者，不行先王之道也。故曰：徒善不足以為政，徒法不能以自行。《詩》云：「_____」，遵先王之法而過者，未之有也。</p> <p>① 他人有心，予忖度之 ② 永言配命，自求多福 ③ 不愆不忘，率由舊章 ④ 其何能淑？載胥及溺</p>						
能力指標	3-3 能運用完整句子						
認知歷程向度	應用						
IRT 試題分析結果	a = 0.70239		b = 0.07132		c = 0.17612		
CTT 試題分析結果	選項	1	2	3	4	其他	通過率： 58.394
	選項率	.15	.12	.58	.15	.00	
	高分組	.02	.03	.89	.06	.00	鑑別度： 0.6409
	低分組	.35	.19	.25	.21	.00	
試題品質分析與建議	<p>試題分析：</p> <p>1. 本題難度適中，鑑別度優。</p> <p>2. 本題主要在評量學生是否能歸納文章重點後，判斷缺空處應填入哪一句才能使文義完整。本段文義主要重點在「不行先王之道也」，歸納文意後，選項中僅正答「不愆不忘，率由舊章」符合本文意旨。</p> <p>* 選項 1：「他人有心，予忖度之」：別人有什麼心事，我能揣測得到。語出《詩經·小雅》</p> <p>* 選項 2：「永言配命，自求多福」：時常配合天命，求於自己就能多得福。</p> <p>* 選項 3：「不愆不忘，率由舊章」：不犯錯誤，不要遺忘，完全遵循舊規章。</p> <p>* 選項 4：「其何能淑？載胥及溺」：這些諸侯的作為，怎麼會有好結果呢？那麼君臣只有相與陷溺於亂亡而已。</p> <p>3. 低分組於錯誤選項選答率較高，可能是未能理解文義、掌握重點，並且亦無法理解選項文句的意思。</p> <p>教學建議：</p> <p>1. 加強低分組對於古文文義的理解。</p> <p>2. 教導學生掌握文章重點，並配合上下文義選填適合的文句。</p>						

科別	年級						
國語文	高中二年級						
題目	<p>下列斷句，何者正確？</p> <p>弼自據中筵指左右揖兩生坐呼酒嘯歌以為樂酒酣解衣箕踞拔刀置案上鏗然鳴</p> <p>① 弼自據中筵指，左右揖兩生坐，呼酒嘯歌，以為樂。酒酣解衣，箕踞拔刀，置案上鏗然鳴。</p> <p>② 弼自據，中筵指左右，揖兩生坐。呼酒嘯歌，以為樂！酒酣解衣，箕踞拔刀，置案上鏗然鳴。</p> <p>③ 弼自據中筵，指左右，揖兩生坐，呼酒嘯歌以為樂；酒酣，解衣箕踞，拔刀置案上，鏗然鳴。</p> <p>④ 弼自據，中筵指左右。揖兩生，坐呼酒嘯歌，以為樂。酒酣解衣，箕踞拔刀，置案上，鏗然鳴。</p>						
能力指標	4 能運用標點符號						
認知歷程向度	應用						
IRT 試題分析結果	a = 0.77522	b = 0.13604	c = 0.21021				
CTT 試題分析結果	選項	1	2	3	4	其他	通過率： 58.652
	選項率	.13	.14	.59	.14	.00	
	高分組	.02	.03	.92	.03	.00	鑑別度： 0.6907
	低分組	.24	.26	.23	.26	.00	
試題品質分析與建議	<p>試題分析：</p> <p>1. 本題難度適中，鑑別度優。</p> <p>2. 本題主要在評量學生能否運用標點符號斷句，理解古文句義。引文主要在描述人物一連串的行為，掌握短語中主語及修飾成分後，便能利用標點符號分開各短語。如：「弼自據中筵」、「指左右」、「揖兩生坐」</p> <p>3. 低分組選項分布平均，有猜測作答的傾向。可見這部份的學生，對於古文閱讀能力較弱，利用標點符號理解古文的能力未達精熟。</p> <p>教學建議</p> <p>1. 針對低分組的學生，可利用文字較淺顯的古文，多做斷句練習，如：《聊齋誌異》等。</p> <p>2. 加強學生掌握閱讀古文的能力，包含：詞的精簡度和語法。</p>						

3. 古文斷句的方法：

- ①尋找虛詞：文言虛詞（特別是語氣詞），往往是該斷句的地方。
- ②分辨對話：引文常會出現「曰」、「云」等字。
- ③運用修辭：文言文句式整齊，常使用頂真、排比等修辭方法。
- ④辨別句式：即文言文的固定結構，如：「……者，……也」。
- ⑤判定文意：例如因果關係、類比關係、轉折關係等。

參考資料：<http://edu.people.com.cn/BIG5/8216/31559/31599/31605/7118908.html>

科別	年級						
國語文	高中二年級						
題目	<p>閱讀下文，<u>缺空處</u>最適合填入哪個句子？</p> <p>風來疎竹，風過而竹不留聲；雁度寒潭，雁去而潭不留影，故_____。</p> <p>① 君子不作垢業，亦不立芳名 ② 君子凡事無所掛心，隨遇而安 ③ 君子事來而心始現，事去而心隨空 ④ 君子臨小事如臨大敵，坐密室若坐通衢</p>						
能力指標	5-2 能形成結論						
認知歷程向度	應用						
IRT 試題分析結果	a = 0.53429		b = -0.15217		c = 0.21453		
CTT 試題分析結果	選項	1	2	3	4	其他	通過率： 63.160
	選項率	.23	.13	.63	.01	.00	
	高分組	.03	.01	.96	.00	.00	鑑別度： 0.6271
	低分組	.35	.28	.33	.04	.00	
試題品質分析與建議	<p>試題分析：</p> <p>1. 本題難度適中，鑑別度優。</p> <p>2. 本題主要在評量學生能否依據文意，判斷應接續何種句子較為恰當。學生必須掌握引文意境，並理解選項句義，方能推論正確答案。</p> <p>* 選項 1、2 誘答選項由文中「風過而竹不留聲」、「雁去而潭不留影」設計，學生可能誤以為說明君子不立虛名、隨遇而安的處世態度，據此推論出誘答選項答案。</p> <p>* 選項 4 誘答選項由文中「風來疎竹」、「雁度寒潭」設計，學生可能誤引申為「小事」，據此推論出誘答選項答案。</p> <p>3. 選項 1、2 吸引低分組選答，可見這部份的學生未能掌握段落文義，理解選項句義，對於形成結論的能力未達精熟。</p> <p>教學建議：</p> <p>1. 加強低分組學生對於古文句義的理解：由於古文文意簡約，內容較抽象，建議教學時可請學生以自己的話來解釋。</p> <p>2. 掌握句子對應的重點：以本題為例，「風來疎竹」及「雁度寒潭」在比喻君子遇事；而「風過而竹不留聲」及「雁去而潭不留影」則表現出君子「事來心始現」、「事去心隨空」的態度。</p>						

科別	年級	區塊號	題本-題號				
國語文	高中二年級	M10-05	題本 01-06 題本 02-04 題本 03-08 題本 04-04				
題目	下列選項「 」中的字義，何者前後相同？ ① 世衰道「微」／「微」行，入古寺 ② 克己復禮「為」仁／即解貂覆生，「為」掩戶 ③ 執經「叩」問／「叩」之寺僧，則史公可法也 ④ 或勸以「少」休／無貴、無賤、無長、無「少」						
能力指標	2-1 能詮釋詞義						
認知歷程向度	理解						
IRT 試題分析結果	a = 0.90102	b = -0.47358	c = 0.18854				
CTT 試題分析結果	選項	1	2	3	4	其他	通過率： 71.061
	選項率	.05	.18	.71	.07	.00	
	高分組	.00	.04	.95	.01	.00	鑑別度： 0.6323
	低分組	.15	.36	.32	.17	.00	
試題品質分析與建議	試題分析： 1. 本題通過率高，鑑別度優。 2. 本題主要在評量學生能否由已學過的教材中，分辨一字多義。 選項 2 吸引部份低分組選答，可見這部份的學生對於「為」字不同的意義未能掌握。 教學建議： 加強低分組學生古文字詞義的辨識。建議老師能提出同字異義的統整。						

科別	年級						
國語文	高中二年級						
題目	<p>下列詩文所描寫的季节，何者相同？</p> <p>甲、近臘月下，景氣和暢，故山殊可過 乙、砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿 丙、停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 丁、一年將盡夜，萬里未歸人 戊、明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片</p> <p>① 甲丁 ② 乙丙 ③ 丙戊 ④ 甲戊</p>						
能力指標	3-1 能詮釋句子涵義						
認知歷程向度	理解						
IRT 試題分析結果	a = 0.73873		b = -0.35098		c = 0.12363		
CTT 試題分析結果	選項	1	2	3	4	其他	通過率： 64.792
	選項率	.65	.11	.09	.16	.00	
	高分組	.94	.02	.02	.02	.00	鑑別度： 0.6890
	低分組	.25	.22	.18	.35	.00	
試題品質分析與建議	<p>試題分析：</p> <p>1. 本題通過率高，鑑別度優。</p> <p>2. 本題主要在評量學生能否理解中華文化內涵，掌握詩文中的要素，並推論描寫相同季節的句子。掌握「近臘月下」、「落梅如雪亂」、「霜葉」、「一年將盡夜」、「清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年」就可推論正答。 * 誘答選項設計：描述「梅花」的詩句常用於冬天，然若有「梅花開在冬天，花落於春天」的觀念，則可知本句的季節為春天。</p> <p>3. 低分組錯誤選項率高，顯示這部份的學生未能節氣季節特色，精熟度不足。</p> <p>教學建議</p> <p>1. 中華文化內容龐雜，教學上大約可分為重要人物、重要典籍、重要節慶習</p>						

俗、重要神話史事四大主題。教師可指導學生先分析、熟記基本知識重點，再根據教材補充相關資料依學習重點推論新資料訊息。（鄭圓玲，P32）

2. 可提醒學生注意各類主題中相似、相異之處。
3. 可由生活中的經驗對照詩文所描述的意境，加深印象。
4. 學生對於節氣不熟悉，可加強此一常識。

科別	年級					
國語文	高中二年級					
題目	<p>何基〈寬兒輩〉：「丈夫何事怕饑窮，況復簞瓢亦未空。萬卷詩書真活計，一山梅竹自清風。」本詩之意旨與下列何者互相呼應？</p> <p>① 君子疾沒世而名不稱焉 ② 儉，德之共也；侈，惡之大也 ③ 士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也 ④ 君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫</p>					
能力指標	3-2 詮釋句子觀點					
認知歷程向度	理解					
IRT 試題分析結果	a = 0.51798		b = 0.48829		c = 0.21783	
CTT 試題分析結果	選項	1	2	3	4	其他
	通過率：	54.186				
	選項率	.09	.10	.54	.27	.00
	高分組	.02	.03	.89	.07	.00
分析結果	低分組	.15	.18	.26	.40	.00
鑑別度：	0.6237					
試題品質分析與建議	<p>試題分析：</p> <p>本題難度適中，鑑別度優。</p>					

科別	年級
國語文	高中二年級
題目	<p style="text-align: center;">人類的創造力 從何而來？</p> <p>①創造力的概念也許起源很早，但當代心理學對創造力的重視與研究，常歸功於季弗德（Joy Paul Guilford）的研究與倡導，並以他在 1950 年美國心理學會的會長就職演說為濫觴。不過到目前為止，一般人對於「創造力」的概念仍然相當模糊，經常要問：「創造力究竟是什麼？」</p> <p>②季弗德的智力結構論，將思考歷程區分聚斂性思考（convergent thinking）和擴散性思考（divergent thinking）兩個概念，前者指針對一個問題尋找一個可接受的最佳答案，後者指根據既有的訊息生產大量、多樣化的訊息。擴散性思考雖不等同於創造力，但被視為創造力的潛能或創造思考的主要歷程，可用來預測創造性成果或表現。季弗德認為創造力是人類某些特質的組合，這些特質包括：對問題的敏感度、觀念流暢性、觀念新奇性、思考彈性、綜合能力、分析能力、觀念結構的複雜度，以及評鑑能力等。他也認為創造力在統計上是一個連續分布，每個人或多或少都有些創造力，這些個別差異可以被測量出來。</p> <p>③傑出的文學家、科學家、發明家、音樂家、政治家、教育家、畫家等，創造出來的有形、無形產物，可能具有劃時代的創新性，並且廣受社會的肯定，這種創造叫做「大 C」；但是，一般民眾在日常生活或工作當中，也會有頗為獨特的問題解決方式，或頗特別的作品，例如一張與眾不同的卡片或是一間獨樹一格的咖啡屋等，這種創造叫做「小 c」。此外，所有的人，包括那些傑出的創造性人物，在兒童、青少年或領域生手等時期，都不可能具有劃時代的創造，但這些人難道就沒有任何創造歷程嗎？其實，深刻的學習歷程，就是一種創造和自我突破的歷程，它的「新穎」是相對於「昨日之我」而言，這是一種「縱貫性」的創造，也可以稱為「小 c」。「小 c」雖然未必一定累積、發展成「大 C」，但「大 C」一定是由「小 c」累積、發展而成。</p> <p>④美國著名的心理學家奇克森特米海伊（Mihaly Csikszentmihalyi）則跳開「創造力是什麼？」這個問題，轉而提出「創造力在哪裡？」他認為：我們不能單獨定義「創造力」，而必須整體考量「個人」、「學門社群」和「符號領域」所交織的系統脈絡。例如：畢卡索的作品為什麼具有創造力？這並不是畢卡索創造一個自認為有創意的作品即可（變異），而是學門社群當中，至少有部份守門人（gatekeeper，如蒐藏家、評論家、同儕畫家等），肯定了他的作品（選擇），認定此作品具有創造力，這樣的作品才得以保存在繪畫領域，成為文化遺產。如果畢卡索創</p>

作了一件自認為很有創意的作品，但整個相關學門社群都不認為有創意，這件作品終究無創造力可言。這樣的系統演化觀點，認定的創造力都是指社會文化層次的「大C」，但並不否認「大C」最初源於「小c」。

⑤ 有些人認為：「太陽底下無新鮮事」，「創造力」或「創造性」根本不存在，在上帝創造這個宇宙之後，就再無「創造」可言。依此觀點，「創造力是什麼？」的問題根本不存在，但如果我們願意嘗試去回答這個問題，我們就必須先承認創造力的存在。如果人類的創造力存在，那我們就可以預知：關於這個問題，人類還會創造出更多的答案。定義決定於理論，理論來自於創造，隨著知識的進展，人類可以創造出無限多個關於創造力的定義，這就是創造力的有趣。

有關創造力中「大C」和「小c」的說明，下列何者正確？

- ① 劃時代的「大C」牽涉到社會文化觀點
- ② 個人發展的「小c」需要得到大眾認同
- ③ 「大C」和「小c」之間並無密切關聯
- ④ 「小c」相對於「大C」對社會更重要

能力指標	8-1 能歸納段落重點						
認知歷程向度	分析						
IRT 試題分析結果	a = 0.99833	b = -0.71503	c = 0.26971				
CTT 試題分析結果	選 項	1	2	3	4	其他	通過率： 78.489
	選項率	.78	.06	.02	.14	.00	
	高分組	1.00	.00	.00	.00	.00	.00
低分組	.43	.18	.06	.32	.00	.00	
試題品質分析與建議	<p>試題分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本題通過率高，鑑別度優。 2. 本題主要在評量學生能否掌握核心概念，並分析歸納重點。學生只要能分析歸納「大C」及「小c」的不同特性，就能推論正答。 * 誘答選項以「大C」及「小c」不同的特性及相關聯處設計。 3. 選項4吸引部份低分組學生選答，可能因為文中「但並不否認「大C」最初源於「小c」」的描述，故推論為答案。測驗結果顯示低分組學生對於分析歸納文章重點的能力尚待加強。 						

科別	年級					
國語文	高中二年級					
題目	下列何者屬於季弗德提出的「智力結構論」？ ① 主要探討如何發揮創造力，展現個人不同特質 ② 擴散性思考是利用很多訊息，找到最佳的答案 ③ 認為每個人的創造力有差異，可以被測量出來 ④ 主要在測量個人特質屬於聚斂性或擴散性思考					
能力指標	6-1 能描述內容細節					
認知歷程向度	理解					
IRT 試題分析結果	a = 1.07138		b = -0.08088		c = 0.20346	
CTT 試題分析結果	選項	1	2	3	4	其他
	選項率	.11	.11	.63	.15	.00
	高分組	.00	.01	.98	.01	.00
	低分組	.25	.24	.23	.27	.00
通過率：	63.031					
鑑別度：	0.7474					
試題品質分析與建議	試題分析： 1. 本題通過率高，鑑別度優。 2. 本題主要在評量學生閱讀完文章後，能否從文本中理解內容訊息。學生需 要先理解文本中關於描述智力結構論的敘述，再判別選項答案是否正確。 3. 誘答選項以第 2 段描述設計。 4. 低分組選項分佈平均，疑有猜測作答的傾向。					

科別	年級					
國語文	高中二年級					
題目	<p>下列何者<u>不符合</u>奇克森特米海伊的「創造力」理論？</p> <p>① 奇克森特米海伊所認定的創造力是指社會文化層次的「大C」</p> <p>② 藝術創作者自認為有創意的作品，就可算是具有創造力的作品</p> <p>③ 探討的焦點落在「創造力在哪裡？」之上，而非「創造力是什麼？」</p> <p>④ 探討「創造力」須考量個人、學門社群和符號領域所交織的系統脈絡</p>					
能力指標	6-2 能區分內容要素					
認知歷程向度	理解					
IRT 試題分析結果	a = 1.32350		b = -0.77117		c = 0.30105	
CTT 試題分析結果	選項	1	2	3	4	其他
	選項率	.09	.82	.05	.04	.00
	高分組	.00	.99	.00	.01	.00
	低分組	.26	.47	.16	.10	.00
	通過率:	82.439				
	鑑別度:	0.5172				
試題品質分析與建議	<p>試題分析：</p> <p>1. 本題通過率高，鑑別度優。</p> <p>2. 本題主要在評量學生閱讀完文章後，能否從眾多內容要素中推論問題的因果關係。</p> <p>3. 誘答選項以第4段描述設計。</p> <p>4. 選項1吸引部份低分組學生選答，可見這部份的學生無法將文本內容關聯連結，推論的能力尚待加強。</p>					

二、高職二年級正式施測試題分析

科別	年級					
國語文	高職二年級					
題目	<p>閱讀下文，判斷<u>畫線處</u>應如何修改，才能使文句更通順？</p> <p>有些專家認為，人類尋求寬敞空間的本能，可以回溯到祖先必須逃避敵人的需要。研究顯示，比起有足夠空間奔跑的老鼠，<u>在擁擠環境中的老鼠顯示出的跡象是受到較多壓力。</u></p> <p>① 在擁擠環境中的老鼠，受到的壓力較多 ② 擁擠環境會讓老鼠顯示受到的壓力較多 ③ 在擁擠環境中，老鼠會顯示受到較多壓力 ④ 擁擠環境會顯示出老鼠受到較多壓力的跡象</p>					
評量指標	3-3 能運用完整句子					
認知歷程向度	應用					
IRT 試題參數	a = 0.54363		b = 2.33781		c = 0.18943	
古典理論(CTT) 選項分析	選 項	1*	2	3	4	其他
	選項率	.30	.26	.15	.29	.00
	高分組	.58	.14	.09	.18	.00
	低分組	.13	.32	.22	.33	.00
	通過率： 29.929					
	鑑別度： 0.4500					
試題品質 分析與建議	<p>試題分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> CTT 鑑別度優，難度中偏難。 各選項皆具誘答力。選項 2、4 對部分高分組亦具誘答力。 學生須先掌握題幹引文的重點，挑出符合邏輯且文義完整的句子，以取代引文畫線處句子。 低分組選擇正答選項 1 的比例低於其他選項，整體學生選擇選項 2、4 的比例偏高，本題通過率偏低，顯示學生在寫作時口語化情形嚴重。 <p>教學建議：建議加強學生在寫作時要能分辨口語與文字的差異，教導學生精鍊的遣詞造句，避免纏繞或表達不清楚的現象。</p>					

科別	年級						
國語文	高職二年級						
題目	<p>下列□中應填入的字，依序是：</p> <p>當初幫著爸爸粉刷的牆，在歲月的侵□下，隱隱地露出磚塊的暗紅。獨自撫摸著□剝的牆壁，那股早已□注在血脈裡對於紅磚的認同，自心深處洶湧而至。</p> <p>① 蝕／般／貫 ② 襲／癥／灌 ③ 襲／扳／貫 ④ 蝕／斑／灌</p>						
評量指標	1 回憶字形						
認知歷程向度	記憶						
IRT 試題參數	a = 0.51730	b = -1.86043	c = 0.28406				
古典理論(CTT)	選 項	1	2	3	4*	其他	通過率： 86.242
	選項率	.07	.04	.03	.86	.00	
選項分析	高分組	.01	.01	.00	.98	.00	鑑別度： 0.3137
	低分組	.20	.08	.06	.66	.00	
試題品質 分析與建議	<p>試題分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CTT 鑑別度佳，難度偏易。 2. 各選項皆具誘答力。 3. 學生須理解引文意義，判斷出正確用字。 4. 部分低分組學生選擇選項 1，顯示部分低分組學生容易將「灌注在血脈裡」的「灌注」與「全神貫注」的「貫注」混淆，字形的辨識需再加強。 <p>教學建議：建議加強學生常用字的辨別。</p>						

科別	年級						
國語文	高職二年級						
題目	下列文句，何者 <u>沒有</u> 出現「酒器」涵義的詞彙？ ① 大匠誨人，必以規矩 ② 餅之罄矣，維罍之恥 ③ 人間如夢，一尊還酹江月 ④ 射者中，弈者勝，觥籌交錯						
評量指標	2-1 能詮釋詞義						
認知歷程向度	理解						
IRT 試題參數	a = 0.82869	b = -1.27172		c = 0.18235			
古典理論(CTT)	選項	1*	2	3	4	其他	通過率： 83.393
	選項率	.83	.06	.04	.07	.00	
選項分析	高分組	.99	.01	.00	.01	.00	鑑別度： 0.4492
	低分組	.54	.16	.11	.19	.00	
試題品質 分析與建議	試題分析： 1. CTT 鑑別度優，難度偏易。 2. 各選項皆具誘答力。 3. 學生須理解選項中各句的意義及關鍵詞詞義。 教學建議：建議加強學生文言文關鍵詞的詞意判斷。						

科別	年級						
國語文	高職二年級						
題目	<p>閱讀下文，並選出正確的斷句：</p> <p>若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也</p> <p>① 若夫日出而林霏，開雲歸而巖穴，暝晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。</p> <p>② 若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。</p> <p>③ 若夫日出而林霏開雲，歸而巖穴暝晦，明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽，香佳木秀而繁，陰風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。</p> <p>④ 若夫日出而林霏，開雲歸而巖穴，暝晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽，香佳木秀而繁，陰風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。</p>						
評量指標	4 能運用標點符號						
認知歷程向度	應用						
IRT 試題參數	a = 1.10024	b = 0.42643	c = 0.30965				
古典理論(CTT) 選項分析	選 項	1	2*	3	4	其他	通過率： 59.190
	選項率	.24	.59	.08	.09	.00	
	高分組	.06	.91	.01	.02	.00	鑑別度： 0.6560
	低分組	.38	.26	.17	.19	.00	
試題品質 分析與建議	<p>試題分析：</p> <p>1. CTT 鑑別度優，難度適中。</p> <p>2. 各選項皆具誘答力。</p> <p>3. 學生須先誦讀引文以理解大意，再依照文言文句式，判斷正確的斷句。</p> <p>4. 低分組學生選擇正答選項 2 的比例低於選項 1，顯示低分組學生對於文言文的閱讀缺乏耐性，未能讀完所有選項，再進行判斷。</p> <p>教學建議：建議加強學生文言文句法的應用。</p>						

科別	年級						
國語文	高職二年級						
題目	<p>閱讀下文，請為這段文字下一個結論：</p> <p>古時候，有一個能征善戰的將軍，非常喜歡古玩。有一天，他在家中把玩他最喜歡的瓷杯。突然一不小心，瓷杯溜了手，好在將軍身手矯健，即時把它接住；不過，他也因此嚇出一身冷汗。將軍心想：「我統領百萬大軍，出生入死，從未害怕過，今天為何只為一個小小的瓷杯就嚇成如此呢！」一剎那間，他開悟了，當場把瓷杯摔破。</p> <p>① 勸人不要因小失大 ② 勸人要懂得珍惜萬物 ③ 勸人對事物不要過於執著 ④ 勸人處變不驚，慎謀能斷</p>						
評量指標	5-2 能形成結論						
認知歷程向度	應用						
IRT 試題參數	a = 0.68319	b = 1.79567	c = 0.27579				
古典理論(CTT) 選項分析	選 項	1	2	3*	4	其他	通過率： 39.119
	選項率	.20	.04	.39	.36	.00	
	高分組	.14	.01	.67	.19	.00	鑑別度： 0.5258
	低分組	.24	.10	.14	.51	.00	
試題品質 分析與建議	<p>試題分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> CTT 鑑別度優，難度中偏難。 各選項皆具誘答力，尤其選項 1、4，對少部分高分組亦具誘答力。 學生須理解題幹引文意旨，判斷適合做為該引文結論的句子。 低分組學生選擇正答選項 3 的比例低於選項 1、4，整體學生選擇選項 1、4 的比例偏高，顯示學生未能掌握文末「一剎那間，他開悟了，當場把瓷杯摔破。」更深層的涵義。 <p>教學建議：建議教學時加強學生多了解文句背後的意涵。</p>						

科別	年級						
國語文	高職二年級						
題目	<p>閱讀下列店家的對聯，並推斷依序經營的是何種生意？</p> <p>甲、劉伶問道誰家好，李白回言此處佳 乙、但使倉箱堆白玉，自然囊篋滿黃金 丙、是留侯橋邊拾起，看王今天上飛來</p> <p>① 飯店／金店／書店 ② 飯店／金店／鞋店 ③ 酒店／米店／書店 ④ 酒店／米店／鞋店</p>						
評量指標	3-1 能詮釋句子涵義						
認知歷程向度	理解						
IRT 試題參數	a = 0.36395	b = 1.39632	c = 0.20471				
古典理論 (CTT)	選 項	1	2	3	4*	其他	通過率： 45.661
	選項率	.07	.10	.38	.46	.00	
選項分析	高分組	.01	.02	.24	.73	.00	鑑別度： 0.5419
	低分組	.15	.21	.45	.19	.00	
試題品質 分析與建議	<p>試題分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CTT 鑑別度優，難度適中。 2. 各選項皆具誘答力，尤其選項 3，對部分高分組亦具誘答力。 3. 學生須理解題幹中各句的意義及關鍵詞，判斷各句描寫的對象。 4. 低分組學生選擇正答 4 的比例低於選項 2、3，整體學生選擇選項 3 的比例均偏高，顯示學生對於張良（留侯）的事蹟較陌生。 <p>教學建議：建議加強文化知識的灌輸。</p>						

科別	年級						
國語文	高職二年級						
題目	<p>閱讀下列詩篇，推斷本詩所欲表達的旨意為何？</p> <p style="text-align: center;">君家何處住？妾住在橫塘。 停船暫借問，或恐是同鄉。</p> <p>① 漁樵之樂 ② 塞上風光 ③ 閨怨情思 ④ 驚喜邂逅</p>						
評量指標	3-2 詮釋句子觀點						
認知歷程向度	理解						
IRT 試題參數	a = 0.55310	b = 0.61652			c = 0.11769		
古典理論(CTT)	選項	1	2	3	4*	其他	通過率： 46.854
	選項率	.14	.06	.33	.47	.00	
選項分析	高分組	.03	.01	.17	.80	.00	鑑別度： 0.6446
	低分組	.29	.11	.45	.15	.00	
試題品質 分析與建議	<p>試題分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> CTT 鑑別度優，難度適中。 各選項皆具誘答力，尤其選項 3，對部分高分組亦具誘答力。 學生須理解題幹中詩篇意旨，判斷該詩篇所描寫的題材類型。 低分組選擇正答選項 4 的比例低於選項 1、3，整體學生選擇選項 3 的比例偏高，顯示學生對「閨怨」的概念模糊，故誤將牽涉男女感情詩詞都歸為閨怨類別。 <p>教學建議：建議加強學生對古典詩詞分類觀念。</p>						

科別	年級						
國語文	高職二年級						
題目	<p>下列一段文字，依文意推敲，「_____」中依序填入哪些節日最適當？</p> <p>「_____」節表現的是燈的光明面，就在那一夜，天地倏然化作一片燈海，冠蓋浮動笑語喧嘩，人心一下子也透了明，全都沉醉在燈的歡樂裏。……「_____」節沒有燈，只得看月亮，有燈的「_____」，恐怕是月亮最黯然的一夕。老實講，這個時候月華太盛反而煞風景。……「_____」表現的是燈的幽悽。再亮的燈在這一夜都不免閃顫著鬼氣，特別要在這個當口放的河燈，自然更加的魅影飄忽。</p> <p>① 中元／中秋／中元／上元 ② 上元／中秋／上元／中元 ③ 中秋／上元／上元／中元 ④ 上元／中秋／中元／上元</p>						
評量指標	2-2 能運用詞語						
認知歷程向度	應用						
IRT 試題參數	a = 0.83976	b = 0.85056	c = 0.24288				
古典理論(CTT) 選項分析	選 項	1	2*	3	4	其他	通過率： 47.659
	選項率	.34	.48	.12	.06	.00	
	高分組	.14	.81	.04	.02	.00	鑑別度： 0.6321
	低分組	.51	.17	.21	.10	.00	
試題品質 分析與建議	<p>試題分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> CTT 鑑別度優，難度適中。 各選項皆具誘答力，尤其選項 1，對少部分高分組亦具誘答力。 學生須理解題幹引文的敘述，判斷出正確的節日。 低分組學生選擇正答 2 的比例低於選項 1、3，整體學生選項 1 的比例偏高，顯示部分學生對於「上元」、「中元」概念的辨識需再加強。 <p>教學建議：建議加強學生對節慶用語的理解及運用能力。</p>						

科別	年級
國語文	高職二年級
題目	<p>①鍾肇政是臺灣文學史上重要人物，他與已逝的葉石濤，向來被稱為「北鍾南葉」。兩人同樣經歷過日本統治，面臨從日文到華文的語言斷裂，因此被稱為「跨越語言的一代」，而他們所堅持一輩子的文學精神，也都是為臺灣土地發聲。</p> <p>②為了呈現鍾肇政一生的文學貢獻，國立臺灣文學館曾展出「大河浩蕩：鍾肇政文學展」特展。</p> <p>③在六十多年的創作生涯中，鍾肇政從練習中文寫作開始，便積極建立「臺灣文學」的能見度。他的著作多達三十餘部，長、短篇小說齊備，代表作有《八角塔下》，他的「濁流三部曲」、「臺灣人三部曲」更是臺灣「大河小說」（案：反映時代，具有史詩性質的超長篇小說）的先驅之一。他也長年投入日文翻譯，翻譯作品與創作幾乎等量。</p> <p>④八〇年代末，他開始奔走於客家公共事務，推動客家電臺的成立、參與「還我母語運動」等，從文學站上街頭前線，充分展現參與、改革社會的知識分子精神。</p> <p>⑤他曾笑稱自己是「退稿專家」。從十投九退、十投七退、十投五退，到1960年、三十五歲時，第一部長篇小說《魯冰花》在聯合報刊出後，投稿才比較順利。同年，他也出版了「濁流三部曲」第一部《濁流》，開啟這一系列以臺灣歷史文化為背景的大河小說。</p> <p>⑥但當時，鍾肇政念茲在茲的是反共文學當道，臺籍作家發表機會少，因此1957年他便與鍾理和、廖清秀、陳火泉等作家發起《文友通訊》刊物，是戰後臺籍作家第一次的私下串連。七〇年代末，他從吳濁流手中接下《臺灣文藝》社長與主編，並任《民眾日報》副刊主編，都抱持著同樣的使命感。</p> <p>⑦鍾肇政作品以小說為主，除早期曾受現代主義風潮影響之外，臺灣人的歷史與命運是他最重要的創作主軸。此外，原住民歷史題材也是他關注焦點，如《馬利科彎英雄傳》便以「霧社事件」為背景，後來他又繼續寫出「高山組曲」一、二部。</p> <p>⑧鍾肇政曾說：「在我心裡，建立屬於臺灣人的文學，始終是非常重要的事。」在宛如浩蕩長河的文學生涯中，他代表的是同時代臺灣知識分子共同的命運與寫作經驗，並以一生創作不輟的活力，展現奮鬥精神。</p> <p>⑨展場分為五區，分別為「鍾肇政生平」、「走進文學世界」、「現身文壇」、「追溯作家身影」、「傳遞火炬的長跑者」，以創意、互動的方式取代傳統靜態展示。</p>

	<p>本文對於鍾肇政與葉石濤的敘述，下列選項何者<u>錯誤</u>？</p> <p>① 均以替臺灣土地發聲為一生職志 ② 均曾用日文為溝通、寫作的語言 ③ 在創作上均曾面臨語言轉換問題 ④ 在創作上均曾投入反共文學行列</p>						
評量指標	6-1 能描述內容細節						
認知歷程向度	理解						
IRT 試題參數	a = 1.20409		b = 0.79592		c = 0.27984		
古典理論(CTT) 選項分析	選 項	1	2	3	4*	其他	通過率： 48.390
	選項率	.08	.27	.16	.48	.00	
	高分組	.02	.09	.06	.83	.00	鑑別度： 0.6852
	低分組	.17	.40	.28	.14	.01	
試題品質 分析與建議	<p>試題分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CTT 鑑別度優，難度適中。 2. 各選項皆具誘答力。 3. 學生須理解文意，判斷出不符合文本敘述的選項。 4. 低分組選擇正答選項 4 的比例低於其他選項，顯示低分組學生未能注意題幹為反面敘述。 <p>教學建議：題幹為反面敘述，容易造成學生誤答，建議提醒學生答題前應仔細閱讀題幹，再做選擇。</p>						

科別	年級						
國語文	高職二年級						
題目	本文第五段的重點為何？ ① 強調小說創作之不易 ② 強調投稿以運氣居多 ③ 凸顯作者創作不輟的精神 ④ 凸顯大河小說為創作主流						
評量指標	8-1 能歸納段落重點						
認知歷程向度	分析						
IRT 試題參數	a = 0.88980		b = -0.83755		c = 0.28158		
古典理論(CTT) 選項分析	選 項	1	2	3*	4	其他	通過率： 80.054
	選項率	.09	.04	.80	.07	.00	
	高分組	.01	.00	.98	.01	.00	鑑別度： 0.4526
	低分組	.21	.10	.53	.17	.00	
試題品質 分析與建議	試題分析： 1. CTT 鑑別度優，難度偏易。 2. 各選項皆具誘答力。 3. 學生須分析文意，掌握全文或段落的核心概念。 4. 低分組選擇選項 1 的比例偏高，顯示部分低分組學生未能掌握段落的核心概念。 教學建議：建議提醒學生閱讀文本必須學習了解文本(段落)背後的意涵，掌握作者的用意。						

科別	年級						
國語文	高職二年級						
題目	本文的敘述架構，依序是： ① 展場介紹→鍾肇政生平→鍾肇政文學成就 ② 鍾肇政創作歷程→展場介紹→鍾肇政創作理念 ③ 鍾肇政文學成就→鍾肇政創作理念→展場介紹 ④ 鍾肇政創作理念→鍾肇政文學成就→展場介紹						
評量指標	8-3 能歸納文章架構						
認知歷程向度	分析						
IRT 試題參數	a = 0.70857		b = 1.82913		c = 0.24349		
古典理論(CTT) 選項分析	選 項	1	2	3*	4	其他	通過率： 35.197
	選項率	.17	.14	.35	.34	.00	
	高分組	.06	.03	.64	.26	.00	鑑別度： 0.5152
	低分組	.28	.24	.13	.36	.00	
試題品質 分析與建議	試題分析： 1. CTT 鑑別度優，難度中偏難。 2. 各選項皆具誘答力。選項 4 對部分高分組亦具誘答力。 3. 學生須分析文意，掌握全文的組織架構。 4. 低分組選擇正答選項 3 的比例低於其他選項，整體學生選擇選項 4 的比例偏高，學生僅注意到首段「他們所堅持一輩子的文學精神，也都是為臺灣土地發聲」誤判為鍾肇政的創作理念，顯示學生未能掌握全文「1. 先列舉鍾肇政的文學成就；2. 再敘述其創作理念；3. 最後介紹展場」的架構。 教學建議：學生未能仔細閱讀本文，故回答選項 4，建議提醒學生應仔細閱讀。建議加強學生學習掌握文本段落的敘述重點，釐清寫作脈絡的閱讀能力。						

科別	年級						
國語文	高職二年級						
題目	對於鍾肇政的敘述，下列選項何者最接近作者的觀點？ ① 關注臺灣的歷史與命運，包括原住民題材 ② 善於利用報刊編輯，增加宣揚反共的機會 ③ 日文翻譯作品「濁流三部曲」最能反映臺灣歷史 ④ 《魯冰花》開啟了以臺灣文化為背景的大河小說						
評量指標	9-1 能推論寫作觀點						
認知歷程向度	分析						
IRT 試題參數	a = 1.12076		b = 0.40111		c = 0.19974		
古典理論(CTT) 選項分析	選 項	1*	2	3	4	其他	通過率： 52.460
	選項率	.52	.13	.16	.18	.00	
	高分組	.86	.05	.04	.04	.00	鑑別度： 0.7156
	低分組	.15	.24	.30	.31	.00	
試題品質 分析與建議	試題分析： 1. CTT 鑑別度優，難度適中。 2. 各選項皆具誘答力。 3. 學生須分析文意，判斷出最符合文意或作者觀點的選項。 4. 低分組選擇正答選項 1 的比例低於其他選項，顯示低分組學生未能掌握文本重點。 教學建議：建議加強學生培養理解文本大意以及寫作觀點的能力。						